

# BEAR FAMILY RECORDS



PRODUKTINFO (Vinyl) 23. Februar, 2018

Künstler **Leston Paul**  
Titel **Let's Party Tonight**  
Label Cree Records / Bear Family Productions  
Katalognr. CRS512 Preiscode: CEP  
EAN-Code 5397102005121  
Format 12" EP (45 RPM) in "Disco"-hülle  
Musikgebiet Electro Boogie, Disco, Soca  
Titelanzahl 4 22:45 mns.  
VÖ-Datum 23. Februar 2018



**CREE**  
RECORDS

A DIVISION OF BEAR FAMILY PRODUCTIONS

IM VERTRIEB VON  
BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16  
FAX +49(0)4748 - 82 16 20  
E-MAIL [b2b@bear-family.de](mailto:b2b@bear-family.de)

## INFO:

- **Leston Paul wurde in den frühen Achtzigerjahren zum Pionier der elektronischen Musikproduktion in Trinidad.**
- **Extrem seltene und schwer zu findende Aufnahmen.**
- **Wir haben die besten Tracks für diese limitierte 12"EP-Edition ausgewählt.**
- **Diese Veröffentlichung kam durch die persönliche Unterstützung von Leston zustande.**
- **Die Horn-Section auf *All Nite Tonight* stammt von Kool & The Gang.**
- **Früher Electro Boogie/Disco, aufgenommen zwischen 1983 und 1987.**

Nachdem Leston Paul Mitte der Siebzigerjahre von den neuen Möglichkeiten, die analoge Synthesizer in der Ton- und Studioproduktion anboten, völlig infiziert war, wurde er Anfang der Achtzigerjahre zum Pionier der elektronischen Musikproduktion in Trinidad. Leston Paul ist einer der gefragtesten Musikproduzenten und Arrangeure in der Karibik. Es wird erzählt, dass er als Produzent bei mehr als zwanzigtausend Aufnahmen mitgewirkt hat.

1983 spürte Leston Paul, dass die Zeit reif war für die Aufnahme seines Debütalbums 'The Arrival', das in den K.H. Studios in Port of Spain eingespielt wurde. Seine Besessenheit von Synthesizern führte zu einem starken Einsatz von elektronischen Instrumenten wie einem Oberheim-Synthesizer, einer Roland Bassmaschine, einem Roland Drum-Computer und einer Simmons Digital Clap Machine auf dieser Platte. Die meisten Instrumente wurden von Leston selbst gespielt. Für den Gesang holte er sich Unterstützung von bekannten Sängern wie Charmaine Forde, Nadie La Fond, Carl & Carol Jacobs, Joanne Wilson und Peter Britto.

Es gab keinen gut organisierten Vertrieb für die Veröffentlichung; konsequenterweise waren die Verkäufe nicht besonders hoch. Dieser Umstand macht diese Platte heute sehr selten und zu einem begehrten Sammlerstück.

Leston wurde von seinem Freund Jeff Medina mit der Backgroundsängerin Barbara Hernandez bekannt gemacht. Barbara war damals Background-Sängerin bei Kool & The Gang. Leston hatte begonnen, *All Nite Tonight* in Trinidad zu schreiben und aufzunehmen und brachte den Song schließlich nach New York. Im Millford Plaza Hotel haben Hernandez und Paul den Song fertiggestellt und beschlossen, den Track im Sound Lab Studio neu aufzunehmen. Kool & The Gang spielten am selben Tag der Aufnahmesession in New York einen Gig, und Leston schaffte es, sie ins Studio zu bekommen, um die Horn-Section aufzunehmen.

Barbara Hernandez nahm Leston mit in das Heimstudio von Kool & The Gang in New Jersey und war sehr beeindruckt von der Klangqualität, die sie produzieren konnten, und entschied sich, ein Studio nach diesem Modell in Trinidad aufzubauen. Als er 1982 in New York an der Aufnahme von Arrows 'Hot Hot Hot' Album arbeitete, hatte er seine erste Begegnung mit einem Apple Macintosh-Computer, der in einem Studio verwendet wurde. Paul war tief beeindruckt. Von dem Geld, das er mit der Produktion von Arrows Album verdiente, kaufte er sich einen Tascam Acht-Spur-Recorder und einen Apple Macintosh Computer.

Im Schlafzimmer seiner Wohnung in St. Augustine richtete er das erste Homerecording-Studio in Trinidad ein. Hier produzierte er 1987 sein nächstes Album, 'Keys To The City', das komplett am Computer entstand und die Möglichkeiten der elektronischen Musikproduktion aufzeigt. Der Track ist bei DJs und Liebhabern elektronischer Musik sehr beliebt.

Für unsere Wiederveröffentlichung auf Cree Records haben wir zusammen mit Leston selbst die besten Tracks aus den Jahren 1983 bis 1987 für diese limitierte Disco 12"EP zusammengestellt!

Bear Family Records GmbH - Grenzweg 1 - 27729 Holste - Germany

Telefon: +49 (4748) 8216-0 Fax: +49 (4748) 8216-20 E-Mail: [b2b@bear-family.de](mailto:b2b@bear-family.de) Web: [b2b-bear-family.de](http://b2b-bear-family.de)

# BEAR FAMILY RECORDS



## LESTON PAUL BIOGRAPHY

Eine selbstgebaute Gitarre, die er als Kind von seinem Großvater geschenkt bekam, war Leston Pauls Einstieg in die Musik. Er begann im Alter von 15 Jahren Klavierunterricht zu nehmen und erkannte: *"Das ist meine Berufung auf diesem Planeten Erde!"*

Mitte der Siebzigerjahre wurde er eingeladen, bei den Ambassadors - einer Brassband aus Trinidad - Orgel zu spielen. Um mit dieser Band spielen zu können, musste er das Lesen von Partituren erlernen. In der Folgezeit machte er viele Erfahrungen, auch als Arrangeur und Produzent. Schließlich bekam er eine Anstellung bei einem lokalen Musikverlag. Bei Cucumber Pulishing, die Firma gehörte Ben Romany, übernahm er für viele verschiedene Künstler die Übertragung von deren Arrangements auf Partituren. Hier traf er 1980 auch den (Mighty) Duke, ein Veteran des Calypso. Duke gab ihm die Möglichkeit, sein Album zu arrangieren. *"Er traf die wohl verrückteste Entscheidung seines Lebens, als er mir erlaubte, sein Album 'Harps Of Gold' zu arrangieren"*. Das Album wurde in den Sharc Studios aufgenommen, die in einer alten Ortungsstation der U.S. Army in Chaguramas an der Nordküste Trinidads untergebracht waren und vom Filmproduzenten Hugh Robertson betrieben wurden. Leston arbeitete die nächsten Jahre in den Sharc Studios und arrangierte und produzierte Platten für die Hammilton Brothers, Funny, Ken Haywood und andere.

Leston hat mit fast allen bekannten Künstlern aus Trinidad zusammengearbeitet, darunter Merchant, Baron, Lord Kitchener, Machel Montano und Mighty Duke. Er produziert immer noch Musik in seinem Studio in Mt. Lambert, Trinidad.

## TITELLISTUNG

### 12" EP:

Let's Party Tonight • What A Surprise • Everyday Life • All Nite Tonight (Barbara Hernandez: vocals)

## EBENFALLS ERHÄLTlich

Verschiedene  
**Doing Our Thing**  
**More Soul From Jamdown 1970-82**  
2-LP (180gram Vinyl),  
Klappcover, 20-seitiges Booklet  
Cree CLP 1206 CLP2



**Sly & Robbie Present**  
**Taxi Gang In Disco Style**  
**1978-1987**  
1-CD Digipak (4-seitig)  
with 24-page booklet  
Cree CCD 1207 AH



**Sly & Robbie Present**  
**Taxi Gang In Disco Style**  
**1978-1987**  
2-LP (180gram Vinyl),  
Klappcover, 20-seitiges Booklet  
Cree CLP 1207 CLP2

