



A DIVISION OF BEAR FAMILY PRODUCTIONS

IM VERTRIEB VON
BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16
FAX +49(0)4748 - 82 16 20
E-MAIL b2b@bear-family.de

KÜNSTLER
TITEL

Mansa Musa
Hold On To the Faith

LABEL Cree Records / Bear Family Productions
KATALOG # CLP 1216
PREIS-CODE CLP
EAN-CODE



5 397102 121623

FORMAT **180g VINYL LP**
plus DL-Code

GENRE World, Jazz
ANZAHL TITEL 8
SPIELDAUER 37:18 Min.



- Calypso und afrikanische Rhythmen aus Trinidad und Tobago.
- Berühmter Schlagzeuger und Percussionist, der zahlreiche Musiker begleitet hat.
- Aufnahmen aus Port of Spain, Trinidad.
- André Michael Tanker, Musiker und Komponist aus Trinidad und Tobago, spielt eine wichtige Rolle auf diesem Album.
- Super rares Album, ein Sammlerstück, das hier erstmals wiederveröffentlicht wird!
- Von den original Mastertonbändern neu für diese Vinylpressung gemastert.
- Kommt mit Gratis-Downloadcode.

Rudolph J. Lord und seine Gruppe junger Percussionisten, auch als Mansa Musa bekannt, haben eine Vielzahl von Musikern aus Trinidad und Tobago wie Andre Tanker, Brother Valentino, Black Stalin und Lancelot Layne begleitet. BEAR FAMILYS Sub-Label CREE RECORDS bringt nun erstmals eine Wiederveröffentlichung von Mansas erstem Album mit ausschließlich eigenem Songmaterial heraus. Diese LP belegt, daß er umfassendere Kenntnis von und eine engere Wesensverwandtschaft zu west-indischen Rhythmen afrikanischen Ursprungs besitzt als jeder andere seiner Zeitgenossen.

Rudolph J. Lord ist ein für sein fundiertes Wissen über afrikanische und karibische Geschichte und Kultur bekannter politischer Aktivist. Wegen seiner Zugehörigkeit zum Black Power Movement in Trinidad wurde er anfangs der Siebzigerjahre verhaftet und für mehrere Jahre auf der Gefängnisinsel Nelson Island weggesperrt. 1976 nahm er mit seiner eigenen Gruppe, den Mans Musa Drummers, sein erstes Album mit eigenen Kompositionen auf. Das Album handelt von seiner afrikanischen Herkunft und der Versklavung seiner Vorfahren. Zusammen mit Lancelot Layne und anderen hat Mansa Musa wesentlich zur Entwicklung einer 'Rapso' genannten musikalischen Form beigetragen.

TITELLISTUNG

Mama Maria • Who Told You • Nothing For Nothing • St. James Wail • Rasta's Song • Hold On To The Faith • Beat The Drum • Mansa's Tribut To Ogun