



BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49 (4748) 8216-16 • FAX +49 (4748) 8216-20 • E-MAIL sandra.wohlers@bear-family.de

KÜNSTLER TITEL

Roland Heinrich
Warten auf den Zug

LABEL
KATALOG #
PREIS-CODE
EAN-CODE

Bear Family Records
BCD 17037
AF



4 000127 170378

ISBN-CODE
FORMAT
GENRE
ANZAHL TITEL
SPIELDAUER

978-3-89916-533-3
1 CD in Stecktasche
Country
10
28:34



INFORMATIONEN

Bear Family Records veröffentlicht die erste CD-Compilation von Roland Heinrich: 'Warten auf den Zug'. Mit diesem Album schließt sich für den Künstler ein Kreis, der mit seiner Solo-Arbeit im Jahr 2003 begann.

Da hatte Roland ein Demo an Bear Family geschickt – als Bewerbung für einen Live-Auftritt beim 30. Firmen-Jubiläum 2005. Labelchef Richard Weize gefiel, was er hörte und schlug vor, Roland solle die gejedelten Jimmie-Rodgers-Lieder ins Deutsche übertragen. Aus dieser Idee entstand das Bear-Family-Album 'Einsam und ausgebremst: Lieder von Jimmie Rodgers'. Und für den Auftritt bei der Bear-Geburtstagsfeier gab's ebenfalls grünes Licht.

Zur gleichen Zeit suchte der amerikanische Regisseur James Lyons einen Musiker, der geeignet war, in seinem neuen Stück 'Johnny Cash: The Beast In Me' die Rolle des Jimmie Rodgers zu spielen. Man verwies ihn an Bear Family und Richard Weize stellte den Kontakt zu Roland Heinrich her. Das Stück lief von 2004 bis 2010 erfolgreich in Berlin und Bielefeld. Seit August 2008 gastiert die Aufführung außerdem als Musical der Theaterdirektion Landgraf – mit Roland als musikalischem Leiter – unter dem Titel 'Johnny Cash: The Man In Black' in ganz Deutschland und in deutschsprachigen Nachbarländern. Diese Fassung gewann 2009 den Crossover-Preis der INTHEGA. Insgesamt hat Roland seit 2004 in mehr als 200 Vorstellungen den Jimmie Rodgers gespielt und geholfen, den Blue Yodeler in Deutschland wieder bekannter zu machen.

Das Cover von 'Warten auf den Zug' zeigt Roland als 'brakeman' in 'The Man In Black'. Der Schwerpunkt der Veröffentlichung liegt auf tanzbaren Grooves und Unterhaltung. Sie präsentiert einige Lieder der vorigen CD 'Einsam und ausgebremst', Honky-Tonk-Songs von Rolands 'Lichterloh'-CD (AgrarBerlin) und einen unveröffentlichten Song der Jimmie-Rodgers-Session, *Für alles was mal war (For The Sake Of Days Gone By)*. Außerdem gibt es zwei beliebte Cover-Songs aus Heinrichs aktuellem Live-Programm 'Cowboy Jazz und Tränenzieher': *Ich lauf' mir 'nen Wolf wegen dir (Walking The Floor Over You)* und *Es ist nicht gut (Right Or Wrong)*.

Der texanische Einfluss auf 'Warten auf den Zug' ist bemerkenswert: Neben den Jimmie-Rodgers-Songs sind musikalische Spuren von Größen wie Bob Wills, Ernest Tubb und Milton Brown erkennbar. Die lakonischen Wortspiele erinnern oft an Eddie Noack, der auch in einem Song namentlich erwähnt wird. Alle genannten Musiker sind durch die Jimmie-Rodgers-Schule gegangen. Der Kreis wäre aber ohne den Einfluss von Johnny Cash, eines weiteren Verehrers des 'Singing Brakeman', nicht ganz geschlossen. So findet sich auf der CD auch die bisher unveröffentlichte Trompeten-Boom-Chicka-Boom-Version von 400 Kilometer bis nach Essen. Die CD gibt es exklusiv über Bear Family Mailorder und im Anschluss an die Aufführungen von 'Johnny Cash: The Man In Black'.



BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49 (4748) 8216-16 • FAX +49 (4748) 8216-20 • E-MAIL sandra.wohlers@bear-family.de

TITELLISTUNG

Vorsätzlich • Es ist nicht gut • Treib mir die Trübsal aus • 400 Kilometer bis nach Essen • Für alles was mal war • Warten auf den Zug • Das Lied vom armen Tropf • Betrübter Jodler #6 • Ich lauf mir 'nen Wolf • In ferne Länder zieh'n

Ebenfalls erhältlich:

ROLAND HEINRICH & DIE RUMTREIBER

Einsam und ausgebremst: Lieder von Jimmie Rodgers in deutsch

CD mit 24-seitigem Booklet

BCD 16733 AH

ISBN: 978-3-89916-112-0

Warten auf den Zug • Mondschein und Wein • Ben Dewberrys letzte Fahrt • Treib mir die Trübsal aus • Betrübter Jodler #3 • Und jetzt ist er im Knast • Ein Traum unerreicht • In ferne Länder zieh'n • Das Land meines Kindheitstraums • Ich such' mir eine neue Frau • Frankie und Jenny • Wann immer du willst • Betrübter Jodler #6 • Ich vermiss' den Mississippi und dich

