

BEAR FAMILY RECORDS



PRODUKTINFO (VINYL) 5. November 2021

Künstler	Till Kersting		
Titel	Circuskind		
Label	Bear Family Productions		
Katalognr.	BAF19007		
EAN-Code	5397102190070	Preiscode:	BAFX
Format	12" Vinyl LP (30 cm), 180g, Klappcover, 33 UpM, mit 16-seitigem Booklet, Bonus-CD, Comic, Autogrammkarte		
Musikgebiet	Rock 'n' Roll, Rock		
Titellanzahl	8 (LP) / 8 (CD)	ca. 30:00 Min. (LP) / 30:00 Min. (CD)	
VÖ-Datum	5. November 2021		



5 397102 190070

BEAR FAMILY
PRODUCTIONS 

INFO:

- Nach drei englischsprachigen Alben findet Till Kersting mit seinen eigenen Songs in deutscher Sprache bei Bear Family Records® seinen perfekten Heimathafen!
- Das komplett und perfekt analog produzierte luxuriös ausgestattete Album ‚Circuskind‘ lässt den Sound der letzten großen deutschen Rock ‚n‘ Roller wie Marius Müller-Westernhagen auferstehen und macht Till zum legitimen Fackelträger dieser Musik.
- Till reißt seinen Fender®-Amp auf, erzählt Geschichten und quält seine Telecaster, bis die Röhren glühen!
- In 20 Jahren konsequenter Arbeit u.a. als *hired gun* lieh er sein Können Acts wie Stefanie Heinzmann, Tom Beck und Rock 'n' Roll-Grandseigneur Peter Kraus.
- Till stieg als festes Mitglied in zwei Bands ein: für Tommy Engel – die Stimme Kölns – ist er als Gitarrist und Sänger tätig, mit dem Modern Rock 'n' Roll Dreigestirn The Baseballs tourt er um die Welt.
- Seit Jahren Musikalischer Leiter bei ‚Pussy Terror TV‘ in der ARD unterstützt er Carolin Kebekus auch in ihrer neuen TV-Show ‚DCKS‘.
- Till Kersting macht es glücklich, mit seiner Telecaster über der rechten Schulter auf der Bühne zu machen was er am besten kann: in der Rock 'n' Roll-Manege Gitarre spielen!
- Auf hochwertigem 180Gramm-Vinyl gepresste Luxusedition mit Klappcover, Booklet und einem Comic sowie signierter Autogrammkarte (für Bear Family-Kunden) - und zusätzlich das komplette Album in digitaler Form auf CD.

Till Kersting ist ein echtes **Circuskind**: als kleiner Junge schnupperte er Backstapeluft in der Beatband seines Onkels. Danach ging der 13-jährige mit dem Kultur-Zirkus seiner Eltern auf Tour, schlief im Bauwagen, und lernte das Handwerk, das seinen späteren Lebensweg nachhaltig prägen sollte. Er stand mit der Gitarre auf der Bühne, gab jeden Abend alles, und legte sich in seinem Kopf seinen späteren Werdegang zurecht. Wie sollte der aussehen? Tourneen im Nightliner, große Festivals, ein Artist-Vertrag mit Fender® – Keith Richards in der deutschen Leftie-Variante, denn Till Kersting ist ohne seine Telecaster beinahe unvorstellbar. Er hat den amerikanischen Soul & Rock 'n' Roll der 50er bis 70er Jahre derart verinnerlicht, dass diese Musik ein elementarer Bestandteil seiner Identität geworden ist: längst hat er sich damit arrangiert, diese Musik bis zu seinem Lebensende mit voller Hingabe zu spielen, *bop til(l) you drop...* Fast forward, und Till ist nicht mehr 13. Er ist in der Mitte seines Lebens angekommen, an jener *Crossroad*, an der man natürlich mit ungebrochener Energie nach vorne- aber auch mit Nostalgie, Erstaunen, und einer Prise gesundem Stolz zurückschaut. Drei englischsprachige Studioalben gehen auf sein Konto, sein guter Ruf und sein Wirkungskreis wuchsen beständig und dadurch entsprechend stabil und krisensicher. Die Nische, die er bediente, wird in der Regel nicht an Musikhochschulen unterrichtet, und die Nachfrage danach war groß. Als *hired gun* lieh er sein Können an Acts wie Stefanie Heinzmann, Tom Beck, und Rock 'n' Roll Grandseigneur Peter Kraus. Damit war der Traum der großen Bühnen erfüllt. Rastlos und getrieben wie sein Naturell nun einmal ist, fragte er sich selbst: quo vadis, Till? Ins TV. Nach Jahren als Musikalischer Leiter bei Pussy Terror TV in der ARD stellt er Carolin Kebekus auch in ihrer neuen Show DCKS eine musikalisch hochwertige Staffelei für ihre Medleys und Interpretationen mit dem who-is-who der deutschen Musiklandschaft zur Verfügung.

Bear Family Records GmbH - Grenzweg 1 - 27729 Holste - Germany

Telefon: +49 (4748) 8216-0 Fax: +49 (4748) 8216-20 E-Mail: b2b@bear-family.de Web: b2b-bear-family.de

BEAR FAMILY RECORDS



Man kann sagen, dass Till Kersting rund zwanzig Jahre konsequente Arbeit benötigte, um eine *overnight sensation* zu sein. Jeder Streuner wird irgendwann einmal sesshaft, und Till stieg als festes Mitglied in zwei Bands ein. Für Tommy Engel – die Stimme Kölns – ist er als Gitarrist und Sänger tätig, mit dem Modern Rock 'n' Roll Dreigestirn The Baseballs tourt er um die Welt. Auch hier gilt, gut spielen reicht nicht aus. Nicht nur am Griffbrett, auch modisch ist der athletische Musiker ein Styler und macht im Feinripp-Unterhemd, Blue Jeans und Chelsea Boots eine genauso schlüssige Figur, nur um tags darauf im maßgeschneiderten Herr von Eden Cool-Jazz-Anzug in der Hotellobby Gin Tonic zu trinken. Und irgendwo dazwischen fand Till noch die Zeit und die Energie an seinen eigenen deutschsprachigen Songs zu arbeiten, die nun veröffentlicht werden. Diese Songs müssen raus, Punkt. Da schmatzt die Tele fett und saftig, ein Sound auf dem man Spiegeleier braten kann. Während andere mit Kemper an der DAW professionellen Einheitsbrei servieren, fährt Till Kersting im Camper ans Meer. Nein, im Ernst: bei Till ist alles analog. Erstens, weil er alles andere scheiße findet. Und zweitens, weil nichts jemals eine geile Band ohne Click, aber mit SSL Mischpult, 2 Zoll Bandmaschine und jeder Menge altem Equipment ersetzen kann. Diese Produktion ist die Dekadenz, die Till sich gönnt, um mit seinen eigenen Songs seine eigenen *roaring twenties* einzuläuten. Schaut man sich einmal kritisch um, ist er damit in der deutschen Musiklandschaft auf weiter Flur alleine. Doch es gibt unzählige Fans dieser Musik, die exakt wissen wie diese zu klingen hat, aber nicht bedient werden.

Diese Verzahnung von Musikern, die lieben und leben was sie tun, ließ sich noch nie in der Musikgeschichte faken; entweder man hat's, oder eben nicht. Till Kersting hat es zuhauf und ist niemandem mehr einen Beweis schuldig, darum geht es hier auch nicht. Rund eine Generation jünger als die letzten großen deutschen Rock 'n' Roller, ist er mit seinen Songs der legitime Fackelträger dieser Musik. Ihn macht nichts glücklicher, als den *sweet spot* bei seinem Fender® Amp einzustellen und als Geschichtenerzähler mit Telecaster über der rechten Schulter auf der Bühne zu machen was er am besten kann: in der Rock 'n' Roll Manege Gitarre spielen!

TITELLISTUNG:

Seite A:

Hallo Hallo Uschi Obermaier Frei Sein Lass uns ans Meer fahren

Seite B:

Boom Boom Kleines Hippiemädchen Ich bin dabei Wenn ich Dich mal verlier

CD:

Hallo Hallo Uschi Obermaier Frei Sein Lass uns ans Meer fahren Boom Boom Kleines Hippiemädchen
Ich bin dabei Wenn ich Dich mal verlier

EBENFALLS ERHÄLTlich:

Sandy & The Wild Wombats: The Girl Can't Help It

12inch LP (limited edition)
BAF19001 BAF
EAN: 5397102190018



Rumble On The Beach: Rumble

10inch LP, purple Vinyl (limited edition)
B101010 B10
EAN: 53971021010149



Lou Cifer and the Hellions: Rockville Revelation

BAF19004 BAF
12inch LP (180 g)
EAN: 5397102190049



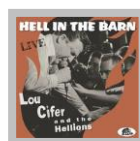
Rumble On The Beach: Randale am Strand

BAF19003 BAF
12inch LP (180g), limited edition
EAN: 5397102190032



Lou Cifer and the Hellions: Hell In The Barn - Live

BAF19006 BAFX
12inch LP (180 g) mit 16-seitigem Booklet und
Bonus-CD
EAN: 5397102190063



Boom! Boom! Deluxe: Boom! Boom! Deluxe

BAF14003 BAF
10inch Vinyl LP
EAN: 5397102140037



BEAR FAMILY RECORDS

